



Università Popolare F. Petrarca

Laboratorio di teatro

Docente: Emilia Brotto
Inizio: 23 ottobre 2018

Orario: martedì 20.00-22.00
Durata: 28 incontri - 56 ore

PROGRAMMA DEL CORSO:

Un laboratorio teatrale indirizzato a persone di tutte le età non può che essere uno spazio sperimentale.

Certo è che fare teatro anche da 'non attori' significa mettersi in gioco, esigere da sé delle cose che hanno a che fare con il mestiere dell'attore: creatività, impegno, ascolto, volontà, rispetto, e responsabilità.

Fare teatro coinvolge il corpo, la mente, e tutto ciò che è vita: storie, sentimenti, emozioni. Entrare nella vita di un personaggio significa fare su di lui una ricerca psicologica, fisica e relazionale.

Quest'anno il laboratorio svilupperà il sapere teatrale in varie fasi.

Prima Fase

Cinque incontri sulla voce: rilassamento, respirazione, timbro, tono, volume, dizione ... in rapporto alla lettura a voce alta.

Per leggere a voce alta è necessario prendere consapevolezza della propria voce e delle sue potenzialità. Il programma prevede che le tecniche vengano affrontate facendo e cioè leggendo vari testi che saranno proposti di volta in volta.

Di un testo è necessario capirne la struttura, il ritmo, il contenuto. Diverso è leggere a voce alta un articolo di giornale, un racconto, una pagina di diario, una lettera, una poesia o dei brani personali...

Se si lavora un po' anche a casa si può fare una restituzione pubblica.

Seconda fase (facoltativa)

Due incontri per preparare una lettura collettiva da leggere in pubblico.

Terza Fase

Quattro incontri per visionare brani di video di registi e studiosi di teatro, indicativamente:

"Elvira o la passione teatrale" di Giorgio Strehler da Louis Jouvet;

"Le troiane" di Euripide;

"I giganti della montagna" di Pirandello;

"Orlando Furioso" di Luca Ronconi;

"...

Questi incontri sono interattivi; attraverso il confronto ci si pone l'obiettivo di conoscere il lavoro teatrale di attori professionisti, com'è cambiata la loro recitazione nel corso del tempo; inoltre, per attivare in chi guarda, stimoli, conoscenze e ricordi, ma anche per avvicinarsi al grande teatro di regia.

Quarta Fase

Cinque incontri per uno studio a tavolino di una messa in scena.

Si proporrà l'analisi di alcuni testi teatrali o tematiche possibili su cui il gruppo potrebbe agire.

Questa fase è importante perché implica da parte dei corsisti la massima collaborazione per la scelta di un testo teatrale su cui lavorare. Testo che necessariamente dovrà tener conto dei vincoli specifici della situazione. Interessante sarebbe un coinvolgimento di ricerca e creativo dei partecipanti su tematiche di origine sociale con storie scritte o raccolte da loro. Ciò comporterebbe un arricchimento per tutti e un'originalità del prodotto.

E' auspicabile che la regia sia collettiva, anche se necessariamente il disegno d'insieme sarà regolato dalla coordinatrice del gruppo.

Quinta fase

Dodici incontri: prove per una rappresentazione scenica dei materiali scelti in laboratorio.

Inutile dire che questa fase è molto impegnativa soprattutto per i corsisti che si assumono più responsabilità di altri. Le prove non sospendono l'attività laboratoriale, in quanto attraverso queste si ripassano le tecniche fondamentali di recitazione.

Una pluralità di linguaggi investe il teatro e quindi il laboratorio può essere vissuto da più punti di vista.



Università Popolare F. Petrarca

Laboratorio di teatro

Verranno forniti di volta in volta materiali di lavoro.

Calendario degli incontri anno accademico 2018-2019

- Ottobre 2018: 16-23-30
- Novembre 2018: 6-13-20-27
- Dicembre 2018: 4-11-18
- Gennaio 2019: 8-15-22-29
- Febbraio 2019: 5-12-27
- Marzo 2019: 12-19-26
- Aprile 2019: 1-2-3-4-8-9-10-13

Totale incontri 28.

Possibile data di restituzione in teatro dei materiali prodotti in laboratorio: 13 aprile 2019 (condizionata dalla disponibilità all'uso del teatro di Villa dei Leoni).

Il programma è una proposta che sarà passibile di modifiche in relazione all'interesse e all'impegno dei partecipanti al laboratorio.