



Università Popolare F. Petrarca

**Guida all'ascolto della lirica** *il canto del cigno: Vincenzo Bellini e l'opera d'inizio ottocento*

*Docente:* Francesco Bertini  
*Inizio:* 05 novembre 2018

*Orario:* lunedì 18.15-19.45  
*Durata:* 5 incontri - 7,5 ore

#### **PROGRAMMA DEL CORSO:**

L'avvento di Vincenzo Bellini sulle scene segnò una nuova fase nel linguaggio dell'opera italiana, alla fine di quell'«età rossiniana» che era stata un'ideale continuazione del tardo Settecento. Un'esistenza brevissima (Catania, 1801 – Puteaux [presso Parigi] 1835) che si condensa in dieci opere, dalla meticolosa gestazione, in cui si ritrovano tutti gli ingredienti peculiari di uno stile capace di conquistare gli animi. Tre dei cinque incontri saranno dedicati alla figura del «cigno di Catania», alla sua grande fortuna e alla scomparsa prematura, all'apice del successo. Gli ultimi due appuntamenti saranno invece riservati ai compositori che con Bellini hanno condiviso gli studi a Napoli e agli operisti, meno noti oggi, attivi nei primi decenni dell'Ottocento.

Primo incontro:

- La giovinezza, gli studi e gli esordi

(ascolto critico di audio/video dalle prime composizioni e dalle opere Adelson e Salvini, Bianca e Fernando ecc.)

Secondo incontro:

- I grandi successi e la fama

(ascolto critico di audio/video da Il pirata, La straniera, Zaira, I Capuleti e i Montecchi, La sonnambula ecc.)

Terzo incontro:

- Tra Italia e Francia: i furori del pubblico e la prematura scomparsa

(ascolto critico di audio/video da Norma, Beatrice di Tenda, I puritani ecc.)

Quarto incontro:

- I compagni di studio: Saverio Mercadante, Luigi e Federico Ricci, Michele Costa, Lauro Rossi, ecc. (ascolto critico di audio/video da varie opere ecc.)

Quinto incontro:

- Gli altri operisti coevi: Giovanni Pacini, Stefano Pavesi, Pietro Generali, ecc. (ascolto critico di audio/video da varie opere ecc.)