



Università Popolare F. Petrarca

Grafologia: la scrittura come espressione dell'interiorità umana 1°parte

Docente: Alessandra Checchin

Orario: giovedì 20.00-21.30

Inizio: 08 novembre 2018

Durata: 5 incontri, 7,5 ore

PROGRAMMA DEL CORSO:

“L'uomo che scrive, disegna inconsapevolmente la propria natura interiore.” [Max Pulver]

Docente: Alessandra Checchin, Consulente Grafologa ed Educatrice del Gesto Grafico.

Presentazione del corso

La scrittura rappresenta una delle più ricche e complesse espressioni dell'interiorità umana, un comportamento che si svolge sull'ambiente-foglio e lascia traccia profonda e significativa dello scrivente. La disciplina grafologica, scienza umana relativamente giovane, rappresenta uno strumento efficace di conoscenza dell'altro e di autoconoscenza, oltre ad un'occasione per comprendere la preziosità della scrittura anche nel suo aspetto antropologico e neurofisiologico, approccio fondamentale in questa era digitale. Il presente corso ha l'obiettivo di sollecitare la riflessione sulla propria grafia e su quella di chi abbiamo vicino, fornendo le basi per comprendere i meccanismi che condizionano ed orientano il gesto scritto e per apprendere i principi fondanti della Grafologia e delle sue potenzialità.

Prerequisiti

Interesse e curiosità nei confronti della scrittura sono gli unici prerequisiti richiesti per partecipare al I° modulo del corso introduttivo alla Grafologia.

Per partecipare al II° modulo si richiedono conoscenze basilari almeno relativamente alle categorie semiologiche della Grafologia Morettiana.

Metodi e materiali

Il metodo di riferimento è quello elaborato da Padre Girolamo Moretti (Grafologia Morettiana). Verranno fornite sia indicazioni teoriche sia di tipo pratico-tecnico, per consentire ai corsisti di entrare nel vivo della materia, grazie al sostegno di un'ampia gamma di esempi di scritture di personaggi celebri e non.

Ai corsisti basterà un semplice blocco-appunti e una penna; al termine di ogni lezione saranno rilasciate, via e-mail, delle brevi dispense a ciascun iscritto, relative agli argomenti trattati.

Si richiede un'aula con uso di video-proiettore a cui collegare il pc della docente per poter mostrare e osservare assieme le slide di lezione illustrative.

Struttura del corso

Il I° modulo del corso si articola in cinque incontri di due ore l'uno, con cadenza settimanale e strutturati come segue: presentazione teorica di alcuni elementi grafici della scrittura a mano, seguita da un riscontro visivo e pratico mediante la presentazione di grafie che richiamano i contenuti esposti. Ampio spazio sarà dato a domande e curiosità dei partecipanti.

Anche il II° modulo del corso si articolerà in cinque incontri di due ore ciascuno, con cadenza settimanale. I corsisti, guidati dalla docente e sostenuti dalle competenze teoriche di base acquisite nel corso del I° modulo, potranno sperimentarsi nell'approcciare concretamente alcuni manoscritti. Grazie alla rilevazione degli indici grafologici si ricostruirà una sorta di ritratto dello scrivente che ne sottolinei le caratteristiche comportamentali e intellettive.

Si fa presente che in corso d'opera la docente valuterà l'opportunità di adattare i contenuti delle lezioni alle richieste e anche alle potenzialità del gruppo.

Obiettivi formativi

Al termine dei due moduli ciascun partecipante sarà in grado di approcciare un manoscritto cogliendone gli aspetti essenziali e indicativi di alcune fondamentali dinamiche caratteriali. Benché la scienza grafologica sia molto vasta e complessa, per cui un approccio semplificato può solo introdurre alla sua vastità, la sua valenza percettiva e la logica dei suoi principi consentono di comprenderne i meccanismi.

PROGRAMMA DEL CORSO

I° incontro



Università Popolare F. Petrarca

Grafologia: la scrittura come espressione dell'interiorità umana 1°parte

Presentazione del corso.

Pur trattandosi di un approccio introduttivo alla Grafologia sono dovuti dei minimi richiami deontologici.

Cenni alla storia della Grafologia.

Chi fu Girolamo Moretti.

Campi di applicazione della disciplina grafologica.

Simbolismo spaziale.

II° incontro

Ripresa dei concetti precedentemente esposti, raccolta di eventuali domande.

La categoria Curva/Angolosa: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

La categoria della Continuità grafica: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

Esempi di grafie.

III° incontro

Ripresa dei concetti precedentemente esposti, raccolta di eventuali domande.

La categoria della Pressione: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

La categoria della Inclinazione assiale: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

Esempi di grafie.

IV° incontro

Ripresa dei concetti precedentemente esposti, raccolta di eventuali domande.

La categoria Larghezza: la Triplice larghezza suo significato e sue tre componenti.

Esempi di grafie.

V° incontro

Ripresa dei concetti precedentemente esposti, raccolta di eventuali domande.

La categoria dell'Inclinazione: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

La categoria della Direzione del rigo: suo significato e declinazione nei principali indici grafologici ad essa associati.

Conclusione.