



Università Popolare F. Petrarca

Laboratorio di Teatro *il corpo pensa*

Docente: Emilia Brotto
Inizio: 22 ottobre 2019

Orario: martedì 20:00-22:00
Durata: 25 incontri - 50 ore

PROGRAMMA DEL CORSO:

“ la forma del pensiero deriva dall'esperienza del corpo”

Il laboratorio teatrale è uno spazio di sperimentazione.

Le esperienze si fanno con il corpo. Fare teatro significa mettere in gioco tutte le potenzialità che il nostro corpo ci offre.

Ricerca stimoli, liberarsi dagli stereotipi quotidiani, sviluppare capacità, inventare ... tutto ciò fa parte del percorso creativo che produce le condizioni per una crescita personale e di gruppo.

Questa ricca potenzialità dell'uso pedagogico del teatro ha la necessità di acquisire una "grammatica" specifica del lavoro dell'attore.

Il linguaggio teatrale

- **Sviluppare** l'aspetto percettivo di sé: sentire tutto ciò che si tocca e diminuire lo scarto tra sentire e toccare.
- **Curare** il tatto, l'equilibrio, il senso spaziale, le andature il senso di gravità.
- **Ascoltare** tutto ciò che si sente e far proprie le esperienze che mirano ad esercitare l'udito.
- **Prendere** coscienza del proprio ritmo interno e della respirazione.
- **Osservare** tutto ciò che si vede basandosi anche sull'immaginazione di oggetti non presenti.
- **Cercare** la propria memoria dei sensi per ritrovare e rivivere esperienze sensoriali ed emotive passate (Stanislavskij).
- **Sapere** utilizzare lo spazio per un uso efficace della scena.
- **Imparare** a potenziare la voce e prendere consapevolezza delle possibilità espressive dell'organo vocale.
- **Usare** la dizione corretta.
- **Approfondire** la conoscenza delle possibilità espressive del corpo.
- **Conquistare** consapevolezza della forza comunicativa dei gesti.
- **Riflettere** sulla relazione fra movimenti ed emozione.
- **Provare** l'improvvisazione teatrale come metodo di studio e di creazione fondamentale per gli aspiranti attori. Improvvisare ci permette di creare dal nulla una situazione, un gesto, un'azione, che sono legati a una sensazione o a una particolare emozione.
- **Creare** un rapporto con il partner per uno sviluppo dell'azione è della "storia" che viene raccontata sulla scena.
- **Approcciarsi** al personaggio che si interpreta con il corpo, la postura, i movimenti e lo stato d'animo. .
- **Andare** in scena per offrire al pubblico il frutto del proprio lavoro e per verificare le capacità e le competenze acquisite, individualmente e con il gruppo.

Saranno suggeriti vari tipi di testi per gli esercizi laboratoriali.

Inoltre verranno proposti testi teatrali per un percorso finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo. La scrittura scenica sarà il metodo di lavoro per rendere il racconto teatrale specifico del gruppo.